**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ростовской области «Красносулинская школа-интернат спортивного профиля»**

Рассмотрено и принято Утверждаю:

на заседании педагогического совета директор ГБОУ РО «Красносулинская

протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_ школа-интернат спортивного профиля»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.П.Деревянченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности «Мировая художественная культура»**

 Учитель: Горбунова Владлена Владимировна

 Класс: 6

 Количество часов в неделю: 1 час

 Количество часов по учебному плану 35 часов

Количество часов согласно календарному учебному графику, расписанию уроков и с учётом праздничных дней 34 часа

 Рабочая программа разработана на основе примерной программы

 основного общего образования по Мировой художественной культуре, авторской программы Ю.А. Солодовникова.

 Срок реализации программы 2022- 2023 учебный год

**раб. пос. Горный**

**Общая характеристика учебного предмета**

**«Мировая художественная культура»**

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства —это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Мировая художественная культура», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа интегрированного курса «Мировая художественная культура» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

**Цели изучения учебного предмета «Мировая художественная культура»**

Образовательные цели и задачи курса:

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

— постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

— освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

— знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

— интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

— способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы;

- развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

— подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

— развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

**Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 6 классе отводится 35 часов, 1 час в неделю.

**I. Планируемые результаты освоения программы:**

*Личностные результаты:*

* формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
* развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
* накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
* формирование творческого отношения к проблемам;
* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
* подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

***Метапредметные результаты:***

* формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
* выявление причинно-следственных связей;
* поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
* развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
* формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
* применение методов познания через художественный образ;
* использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
* определение целей и задач учебной деятельности;
* выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
* самостоятельная оценка достигнутых результатов.

***Предметные результаты:***

* наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
* восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
* осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
* усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
* усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;
* различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
* классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
* осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
* уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
* формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
* развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
* умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
* реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

Обучающийся научится:

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных;
* представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
* *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
* *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
* *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*
* *Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.*
* *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
* *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
* *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*
* *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
* *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
* *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**II. Содержание учебного курса**

Основные образовательные линии.

Образование в области искусства (Мировая художественная культура) на ступени среднего общего образования складывается из следующих **содержательных линий**: *художественная культура первобытного мира, художественная культура Древнего мира, художественная культура Средних веков, художественная культура Ренессанса, художественная культура Нового времени, художественная культура конца XIX – XX вв., культурные традиции родного края.*

В своей совокупности они отражают богатый опыт обучения мировой художественной культуре, учитывают современные тенденции и позволяют реализовать поставленные перед школьным образованием цели на информационно ёмком и практически значимом материале. Эти содержательные компоненты, развиваясь на протяжении всех лет обучения, естественным образом переплетаются и взаимодействуют в учебных курсах.

**1. Материальная и художественная культура первобытного общества.**

Понятие художественной культуры.

Наскальная живопись.

Мегалитическая архитектура.

Дописьменные способы общения.

**Характеристика деятельности обучающихся**

**Понимать** миф как воплощение представлений человека об окружающем мире.

**Понимать** роль первобытной культуры в развитии художественной культуры, отражение в ней взаимоотношений человека и природы.

**Знать** особенности искусства первобытного общества, религиозно-мифологических представлений человека.

**Знать** особенности языка живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

**Активно включаться** в творческую коллективную и индивидуальную работу.

**Уметь искать** оригинальное решение; самостоятельно выполнять различные художественно-творческие работы.

**Участвовать** в проектной деятельности;

**Анализировать** произведения искусства на определенном уровне, проявляя самостоятельное мышление.

**Активно включаться** в беседу, диалог, **анализировать**, **обобщать**, **ставить** перед собой цель, **работать** творчески.

**Узнавать** изученные произведения и **соотносить** их с определенной эпохой, стилем, направлением.

**Устанавливать** стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.

**Пользоваться** различными источниками информации о мировой художественной культуре.

**Выполнять** учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

**2.** **Художественная культура Древнего мира. Художественная культура Древнего Востока.**

Храмовые комплексы Древнего Египта.

Развитие скульптуры в Древнем Египте.

Иероглифическая письменность.

Архитектура и скульптура Междуречья.

Миф о Гильгамеше.

Клинопись.

Культура Сирии, Финикии и Палестины. Библия.

Индия. Буддийские и индуистские храмы и монастыри.

Синтез искусств в Древней Индии.

Архитектура китайского дома, дворца, храма.

Синтез искусств в погребальных комплексах Древнего Китая.

**Характеристика деятельности обучающихся**

**Понимать** миф как воплощение представлений человека об окружающем мире.

**Понимать** роль первобытной культуры в развитии художественной культуры, отражение в ней взаимоотношений человека и природы.

**Знать** особенности искусства Древнего Египта, религиозно-мифологических представлений человека.

**Знать** каноны изображения человека в Древнем Египте.

**Знать** новые черты в искусстве Египта времен Эхнатона.

**Знать** особенности художественной культуры Двуречья.

**Понимать** значение антропопоморфности в искусстве Древней Греции.

**Знать** что такое «ордер», ордерная система.

**Знать** выдающиеся произведения искусства Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

**Понимать** хтоническое и гармоническое начало в искусстве Древней Греции.

**Понимать** роль искусства греков и этрусков в развитии художественной культуры Древнего Рима.

**Знать** особенности языка живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

**Активно включаться** в творческую коллективную и индивидуальную работу.

**Уметь искать** оригинальное решение; самостоятельно выполнять различные художественно-творческие работы,

**Участвовать** в проектной деятельности;

**Анализировать** произведения искусства на определенном уровне, проявляя самостоятельное мышление.

**Активно включаться** в беседу, диалог, анализировать, обобщать, ставить перед собой цель, работать творчески.

**Узнавать** изученные произведения и **соотносить** их с определенной эпохой, стилем, направлением.

**Устанавливать** стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.

**Пользоваться** различными источниками информации о мировой художественной культуре.

**Выполнять** учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

**3.** **Художественная культура древней Европы.**

Классический греческий храм, его ордерная структура.

Греческие мифы.

Этапы развития греческой скульптуры.

Древнегреческий театр.

Древнеримская архитектура.

Древнеримская скульптура.

Особенности культуры античности и эллинизма.

Типы византийских храмов и их структура.

Иконоборчество и теория иконописи.

Реформа церковной музыки, её жанры.

**Характеристика деятельности обучающихся**

**Знать** особенности искусства Западной Европы (романский стиль и готика).

**Понимать** значение выдающихся произведений средневековой Западной Европы. **Знать** мировые религии, их основные особенности.

**Знать** выдающиеся произведения средневекового искусства.

**Понимать** значение европейской литературы в развитии искусства.

**Понимать** символику храма и видеть ее изменения на различных этапах развития храмового зодчества.

**Понимать** особенности искусства Средневековой Индии, Китая, Японии, Арабских стран, связь их искусства с религией.

**Участвовать** в проектной деятельности;

**Уметь** искать оригинальное решение;

Самостоятельно **выполнять** различные художественно-творческие работы.

**Анализировать** свой опыт и опыт деятельности своих товарищей.

**Творчески работать** над композициями, используя свои наблюдения и наработки.

**Уметь связывать** графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.

**Узнавать** изученные произведения и **соотносить** их с определенной эпохой, стилем, направлением.

**Устанавливать** стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.

**Пользоваться** различными источниками информации о мировой художественной культуре.

**Выполнять** учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

**Находить** образы средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретировать.

**4. Художественная культура средневековой Европы. Художественная культура Европы**

Григорианский хорал и светская музыка.

Романский стиль в западноевропейской культуре.

Стиль готики в западноевропейской культуре.

Католическая месса.

Церковный и светский театр Средневековья.

Средневековая рукописная книга.

Герб в культуре Средневековья.

**Характеристика деятельности обучающихся**

**Знать** особенности искусства Западной Европы (романский стиль и готика).

**Понимать** значение выдающихся произведений средневековой Западной Европы. **Знать** мировые религии, их основные особенности.

**Знать** выдающиеся произведения средневекового искусства.

**Понимать** значение европейской литературы в развитии искусства.

**Понимать** символику храма и видеть ее изменения на различных этапах развития храмового зодчества.

**Понимать** особенности искусства Средневековой Индии, Китая, Японии, Арабских стран, связь их искусства с религией.

**Участвовать** в проектной деятельности;

**Уметь** искать оригинальное решение;

Самостоятельно **выполнять** различные художественно-творческие работы.

**Анализировать** свой опыт и опыт деятельности своих товарищей.

**Творчески работать** над композициями, используя свои наблюдения и наработки.

**Уметь связывать** графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.

**Узнавать** изученные произведения и **соотносить** их с определенной эпохой, стилем, направлением.

**Устанавливать** стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.

**Пользоваться** различными источниками информации о мировой художественной культуре.

**Выполнять** учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

**Находить** образы средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретировать.

**III. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Форма проведения занятий** | **Часы** | **Дата план** | **Дата факт** |
|  | **Материальная и художественная культура первобытного общества. Материальная и художественная культура первобытного человека** |
| 1 | Понятие художественной культуры | Объяснение (беседа) | 1 | 07.09 |  |
| 2 | Наскальная живопись | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 14.09 |  |
| 3 | Мегалитическая архитектура | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 21.09 |  |
| 4 | Дописьменные способы общения | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 28.09 |  |
| 5 | Обобщение по модулю: "Материальная и художественная культура первобытного общества" | Беседа | 1 | 05.10 |  |
|  | **Художественная культура Древнего мира. Художественная культура Древнего Востока** |
| 6 | Храмовые комплексы Древнего Египта | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 12.10 |  |
| 7 | Развитие скульптуры в Древнем Египте. | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 19.10 |  |
| 8 | Иероглифическая письменность | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 26.10 |  |
| 9 | Архитектура и скульптура Междуречья | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 09.11 |  |
| 10 | Миф о Гильгамеше | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 16.11 |  |
| 11 | Клинопись | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 23.11 |  |
| 12 | Культура Сирии, Финикии и Палестины. Библия | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 30.11 |  |
| 13 | Индия. Буддийские и индуистские храмы и монастыри | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 07.12 |  |
| 14 | Синтез искусств в Древней Индии | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 14.12 |  |
| 15 | Архитектура китайского дома, дворца, храма | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 21.12 |  |
| 16 | Синтез искусств в погребальных комплексах Древнего Китая | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 28.12 |  |
| **Художественная культура Древней Европы** |
| 17 | Классический греческий храм, его ордерная структура | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 18.01 |  |
| 18 | Греческие мифы | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 25.01 |  |
| 19 | Этапы развития греческой скульптуры | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 01.02 |  |
| 20 | Древнегреческий театр | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 08.02 |  |
| 21 | Древнеримская архитектура | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 15.02 |  |
| 22 | Древнеримская скульптура | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 22.02 |  |
| 23 | Особенности культуры античности и эллинизма | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 01.03 |  |
| 24 | Типы византийских храмов и их структура | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 15.03 |  |
| 25 | Иконоборчество и теория иконописи | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 22.03 |  |
| 26 | Реформа церковной музыки, её жанры | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 05.04 |  |
| 27 | Обобщение по модулю: "Художественная культура Древнего мира" | Беседа | 1 | 12.04 |  |
|  | **Художественная культура средневековой Европы. Художественная культура Европы** |
| 28 | Григорианский хорал и светская музыка | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 19.04 |  |
| 29 | Романский стиль в западноевропейской культуре | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 26.04 |  |
| 30 | Стиль готики в западноевропейской культуре | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 03.05 |  |
| 31 | Католическая месса | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 10.05 |  |
| 32 | Церковный и светский театр Средневековья | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 17.05 |  |
| 33 | Средневековая рукописная книга | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 24.05 |  |
| 34 | Герб в культуре Средневековья. Обобщение по модулю: "Художественная культура средневековой Европы" | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 31.05 |  |

**IV. Учебно-методическое обеспечение**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по Мировой художественной культуре, авторской программы Ю.А. Солодовникова.

**V. Цифровые образовательные ресурсы**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru

Начало формы

|  |
| --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Кичкина«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |